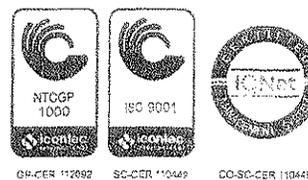




Universidad de Nariño  
Consejo Académico



## ACUERDO NUMERO 112 (1 de noviembre de 2016)

Por el cual se aprueba los ajustes parciales a la Malla Curricular del programa de Licenciatura en Música.

**EI CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO,**  
En uso de sus atribuciones reglamentarias y estatutarias, y

### CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No. 052 del 10 de Octubre de 2016, emanada del Consejo de la Facultad de Artes, a petición del Comité Curricular y de Investigaciones del Departamento de Música, recomienda la aprobación de los ajustes parciales a la Malla Curricular del programa de Licenciatura en Música, con fines de obtener la Acreditación de Alta Calidad y la Renovación de su Registro Calificado.

Que mediante Acuerdo 085 del 30 agosto de 2016, el Consejo Académico aprueba el Informe de Autoevaluación del programa de Licenciatura en Música con fines de acreditación de alta calidad, para presentar al CNA.

Que paralelamente al ejercicio de la acreditación se debe realizar los correspondientes trámites para las novedades del plan de estudios del programa de Licenciatura en Música que devienen de las políticas nacionales.

Que el programa de Licenciatura en Música tiene Registro Calificado otorgado mediante Resolución No. 3285 del 25 abril 2011, expedida por el Ministerio de Educación Nacional.

Que el Comité Curricular del Departamento de Música, elaboró los ajustes parciales realizados a la Malla Curricular del programa de Licenciatura en Música, de conformidad con los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional a través del Decreto No. 2450 del 17 diciembre de 2015, la Resolución No. 02041 del 03 de febrero de 2016, la Circular No. 14 del 16 de febrero de 2016; y el oficio allegado por Asesoría de Desarrollo Académico y Acreditación Institucional calendario el 02 de septiembre de 2016.

Que dichos ajustes parciales a la Malla Curricular fueron elaborados con base en los aspectos más importantes señalados en las normas y documentos precitados, entre los cuales cabe mencionar: 1) Componente de fundamentos generales; 2) Componente de saberes específicos y disciplinares; 3) componente de pedagogía y ciencias de la educación; y 4) Componente de didáctica de las disciplinas.

Que de igual manera se tuvieron en cuenta, dentro del componente de fundamentos generales las competencias matemáticas y de razonamiento cuantitativo; uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación-Tic-; las competencias comunicativas en inglés y la práctica pedagógica

Que la Vicerrectoría Académica y el Asesor de Desarrollo Académico, por oficio ADA-120 del 27 de octubre de 2016, presenta concepto favorable sobre la proposición No. 052, considerando que cumple con los parámetros de la ley y la normatividad vigente.

Que este Organismo considera viable la petición; en consecuencia,

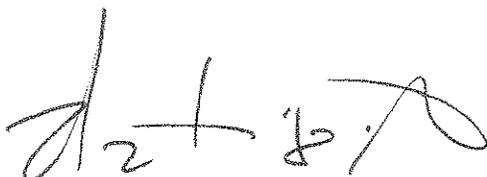
**ACUERDA:**

**Artículo 1º.** Aprobar los ajustes parciales a la Malla Curricular del programa de Licenciatura en Música, con fines de obtener la Acreditación de Alta Calidad y la Renovación de su Registro Calificado, de conformidad con la parte motiva del presente Acuerdo y del documento adjunto que hace parte integral del presente acto administrativo.

**Artículo 2º.** Vicerrectoría Académica, OCARA, Facultad de Artes, Departamento de Música, Asesoría de Desarrollo Académico, anotarán lo de su cargo.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en San Juan de Pasto, el 1 de noviembre de dos mil diez y seis (2016).



**CARLOS SOLARTE PORTILLA**  
Presidente



**CRISTHIAN A. PEREIRA OTERO**  
Secretario General

Revisó: CPO, Secretario General,  
Proyectó: L. Lita Estrada, Relatora de los Consejos

Adjunto: documento.

## MALLA CURRICULAR MODIFICADA

| SEM.  | Cód. | Asignatura.  | Horas<br>Semana | Cód.         | Pre-requisito   | (HAD)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI). | No de<br>Créditos |
|-------|------|--|-----------------|--------------|---|----------------|------------------|-------------------|
| 1     | 8570 | Estructuras de la Música I<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo I).  | 6               |              |   | 6              | 6                | 4                 |
| 1     | 8572 | Apreciación de la Música.  | 2               |              |   | 2              | 1                | 1                 |
| 1     | 8573 | Apreciación Artística.   | 2               |              |   | 2              | 1                | 1                 |
| 1     | 8574 | Piano Complementario I.<br>(Laboratorio de didáctica)<br>Práctica musical conjunta<br>I: Prebanda, Conjunto (Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas, Formato de Musica<br>Tradicional), en<br>coherencia con su     | 1               |              |   | 1              | 8                | 3                 |
| 1     | 8575 | instrumento principal  | 4               |              |   | 4              | 2                | 2                 |
| 1     | 7007 | Taller vocal I. (Taller de<br>exploración pedagógica)  | 2               |              |   | 2              | 4                | 2                 |
| 1     | 8650 | Instrumento Principal I.   | 1               |              |   | 1              | 8                | 3                 |
| TOTAL |      |  | 18              |              |   | 18             | 30               | 16                |
| SEM.  | Cód. | Asignatura.  | Horas<br>Semana | Cód.         | Pre-requisito   | (HAD)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI). | No de<br>Créditos |
| 2     | 8576 | Estructuras de la Música II<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo II).  | 6               | 8570         | Estructuras de la Música I<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo I).   | 6              | 6                | 4                 |
| 2     | 8577 | Historia de la Música I.   | 4               | 8572<br>8573 | Apreciación de la Música.<br>Apreciación Artística.   | 4              | 2                | 2                 |
| 2     | 8578 | Piano Complementario II<br>(Laboratorio de didáctica)<br>Práctica musical conjunta<br>II: Prebanda, Conjunto<br>(Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas, Formato de Musica<br>Tradicional), en<br>coherencia con su | 1               | 8574         | Piano Complementario I.   | 1              | 8                | 3                 |
| 2     | 8579 | instrumento principal.   | 4               | 8575         | Práctica musical conjunta I<br>: Prebanda, Conjunto (Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en<br>coherencia con su   | 4              | 2                | 2                 |
| 2     | 7167 | Taller vocal II. (Taller de<br>exploración pedagógica)   | 2               | 7007         | Taller vocal I.   | 2              | 4                | 2                 |
| 2     | 7024 | Instrumento Principal II.  | 1               | 8650         | Instrumento Principal I.  | 1              | 8                | 3                 |
| TOTAL |      |  | 18              |              |   | 18             | 30               | 16                |
| SEM.  | Cód. | Asignatura.  | Horas<br>Semana | Cód.         | Pre-requisito   | (HAD)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI). | No de<br>Créditos |
| 3     | 8580 | Estructuras de la Música III:<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo III)  | 6               | 8576         | Estructuras de la Música II<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo II).   | 6              | 3                | 3                 |
| 3     | 8581 | Historia de la Música II.  | 4               | 8577         | Historia de la Música I.  | 4              | 5                | 3                 |
| 3     | 8582 | Piano Complementario III.<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | 8578         | Piano Complementario II.  | 1              | 8                | 3                 |
| 3     | 8583 | Práctica musical conjunta<br>III: Prebanda, Coro,<br>Conjunto (Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas, Formato de<br>Musica Tradicional), en<br>coherencia con su   | 4               | 8579<br>7167 | Práctica musical conjunta II:<br>Prebanda, Conjunto<br>(Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas, Formato<br>de Música Tradicional), en<br>coherencia con su<br>instrumento principal.<br>Taller vocal II. | 4              | 2                | 2                 |

Hoja 1

|       |      |  |                 |      |  |                |                 |                   |
|-------|------|--|-----------------|------|--|----------------|-----------------|-------------------|
| 3     | 7090 | Instrumento Principal III.   | 1               | 7024 | Instrumento Principal II.  | 1              | 11              | 4                 |
| TOTAL |      |  | 16              |      |  | 16             | 29              | 15                |
| SEM.  | Cód. | Asignatura   | Horas<br>Semana | Cód. | Pre-requisito  | (HAB)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI) | No de<br>Créditos |
| 4     | 8585 | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).  | 6               | 8580 | Estructuras de la Música III (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo III).  | 6              | 3               | 3                 |
| 4     | 8586 | Historia de la Música III  | 4               | 8581 | Historia de la Música II.  | 4              | 2               | 2                 |
| 4     | 8587 | Piano Complementario IV. (Laboratorio de didáctica)  | 1               | 8582 | Piano Complementario III.  | 1              | 8               | 3                 |
| 4     | 8588 | Práctica musical conjunta IV: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.  | 4               | 8583 | Práctica musical conjunta III: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 4              | 2               | 2                 |
| 4     | 7101 | Instrumento Principal IV.  | 1               | 7090 | Instrumento Principal III.   | 1              | 14              | 5                 |
| 4     | 2285 | Informática Musical I.   | 1               |      |  | 1              | 2               | 1                 |
| TOTAL |      |  | 17              |      |  | 17             | 31              | 16                |
| SEM.  | Cód. | Asignatura   | Horas<br>Semana | Cód. | Pre-requisito  | (HAB)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI) | No de<br>Créditos |
| 5     | 8589 | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).  | 4               | 8585 | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).  | 4              | 5               | 3                 |
| 5     | 7236 | Música Contemporánea I.  | 4               |      |  | 4              | 2               | 2                 |
| 5     | 8591 | Piano Complementario V. (Laboratorio de didáctica)   | 1               | 8587 | Piano Complementario IV.   | 1              | 8               | 3                 |
| 5     | 8592 | Práctica musical conjunta V: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.  | 4               | 8588 | Práctica musical conjunta IV: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.  | 4              | 5               | 3                 |
| 5     | 7112 | Instrumento Principal V  | 1               | 7101 | Instrumento Principal IV.  | 1              | 5               | 2                 |
| 5     | 2282 | Informática Musical II.  | 1               | 2285 | Informática Musical I.   | 1              | 2               | 1                 |
| 5     | 8590 | Diseños didácticos de la música  | 2               | 8585 | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).  | 2              | 4               | 2                 |
| TOTAL |      |  | 17              |      |  | 17             | 31              | 16                |
| SEM.  | Cód. | Asignatura   | Horas<br>Semana | Cód. | Pre-requisito  | (HAB)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI) | No de<br>Créditos |
| 6     | 8593 | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).  | 4               | 8589 | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).  | 4              | 5               | 3                 |
| 6     | 7333 | Música Contemporánea II.   | 4               | 7236 | Música Contemporánea I.  | 4              | 2               | 2                 |
| 6     | 8595 | Piano Complementario VI. (Laboratorio de didáctica)  | 1               | 8591 | Piano Complementario V.  | 1              | 8               | 3                 |
| 6     | 8596 | Práctica musical conjunta VI: Banda, Coro, Conjunto: Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional, en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) | 4               | 8592 | Práctica musical conjunta V: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.      | 4              | 5               | 3                 |

Hoja1

|       |      |   |              |      |  |       |         |          |
|-------|------|---|--------------|------|--|-------|---------|----------|
| 6     | 7123 | Instrumento Principal VI.   | 1            | 7112 | Instrumento Principal V.   | 1     | 5       | 2        |
| 6     | 8594 | Diseños didácticos de la música   | 2            | 8590 | Diseños didácticos de la música  | 2     | 4       | 2        |
| 6     | 6127 | Taller de Investigación I. (Métodos cuantitativos)  | 2            | 8590 | Taller didáctica de la música I.   | 2     | 1       | 1        |
| TOTAL |      |   | 18           |      |  | 18    | 30      | 16       |
|       |      |   |              |      |  | (HAD) | (HTI) o | No de    |
| SEM.  | Cód. | Asignatura.   | Horas Semana | Cód. | Pre-requisito  | (TAD) | (TI).   | Créditos |
| 7     | 8597 | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).   | 4            | 8593 | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).  | 4     | 5       | 3        |
| 7     | 8601 | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto; Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional; en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) | 4            | 8596 | Práctica musical conjunta VI: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 4     | 5       | 3        |
| 7     | 7134 | Instrumento Principal VII.  | 1            | 7123 | Instrumento Principal VI.  | 1     | 8       | 3        |
| 7     | 6128 | Taller de Investigación II. (Métodos cualitativos)  | 2            | 6127 | Taller de Investigación I.   | 2     | 1       | 1        |
| 7     | 8598 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos   | 2            | 8594 | Taller didáctica de la música II.  | 2     | 1       | 1        |
| 7     | 8600 | Educación musical temprana.   | 2            | 8594 | Taller didáctica de la música II.  | 2     | 4       | 2        |
| 7     | 8599 | Currículo y plan de estudios.   | 2            | 8593 | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).  | 2     | 4       | 2        |
| 7     | 8602 | Seminario de Modelos Pedagógicos.   | 1            | 8594 | Taller didáctica de la música II.  | 1     | 2       | 1        |
| TOTAL |      |   | 18           |      |  | 18    | 30      | 16       |
|       |      |   |              |      |  | (HAD) | (HTI) o | No de    |
| SEM.  | Cód. | Asignatura.   | Horas Semana | Cód. | Pre-requisito  | (TAD) | (TI).   | Créditos |

|              |      |  |              |      |   |             |               |                |
|--------------|------|--|--------------|------|---|-------------|---------------|----------------|
| 8            | 8603 | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).   | 4            | 8597 | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).   | 4           | 5             | 3              |
| 8            | 8606 | Práctica musical conjunta VIII: Banda, Coro, Conjunto; Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional; en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) | 4            | 8601 | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 4           | 5             | 3              |
| 8            | 7145 | Instrumento Principal VIII.  | 1            | 7134 | Instrumento Principal VII.  | 1           | 5             | 2              |
| 8            | 6131 | Taller de Investigación III. (Etnografía, IAP, Teoría Fundamental)   | 2            | 6129 | Taller de Investigación II.   | 2           | 4             | 2              |
| 8            | 8604 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.  | 2            | 8598 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.  | 2           | 4             | 2              |
| 8            | 8605 | Educación musical para los ciclos de básica y media.   | 2            | 8600 | Educación musical temprana.   | 2           | 4             | 2              |
| 8            | 3637 | Música Tradicional.  | 3            | 7333 | Música Contemporánea II.  | 3           | 3             | 2              |
| <b>TOTAL</b> |      |  | <b>18</b>    |      |   | <b>18</b>   | <b>30</b>     | <b>16</b>      |
| SEM.         | Cód. | Asignatura.  | Horas Semana | Cód. | Pre-requisito   | (HAB) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de Créditos |
| 9            | 8607 | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I).  | 4            | 8603 | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).  | 4           | 5             | 3              |
| 9            | 7156 | Instrumento Principal IX.  | 1            | 7145 | Instrumento Principal VIII.   | 1           | 14            | 5              |
| 9            | 4150 | Proyecto de Grado I.   | 2            | 8604 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.   | 2           | 4             | 2              |
| 9            | 1313 | Práctica Docente I.  | 2            | 8605 | Educación musical para los ciclos de básica y media.  | 2           | 1             | 1              |
| 9            | 1769 | Técnicas de Dirección I.   | 3            | 8603 | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).  | 3           | 3             | 2              |
| 9            | 7355 | Informática Musical III.   | 2            | 2262 | Informática Musical II.   | 2           | 2             | 1              |
| <b>TOTAL</b> |      |  | <b>14</b>    |      |   | <b>14</b>   | <b>29</b>     | <b>14</b>      |
| SEM.         | Cód. | Asignatura.  | Horas Semana | Cód. | Pre-requisito   | (HAB) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de Créditos |
| 10           | 8609 | Estructuras de la Música X (Composición y Arreglos II)   | 4            | 8607 | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I).   | 4           | 5             | 3              |
| 10           | 8613 | Instrumento Principal X.   | 1            | 7156 | Instrumento Principal IX.   | 1           | 11            | 4              |
| 10           | 1122 | Proyecto de Grado II.  | 1            | 4150 | Proyecto de Grado I.  | 1           | 5             | 2              |
| 10           | 1316 | Práctica Docente II.   | 2            | 1313 | Práctica Docente I.   | 2           | 4             | 2              |
| 10           | 1798 | Técnicas de Dirección II.  | 3            | 1769 | Técnicas de Dirección I.  | 3           | 3             | 2              |
| 10           | 8610 | Informática Musical IV.  | 1            | 7355 | Informática Musical III.  | 1           | 2             | 1              |
| 10           | 8612 | Epistemología de la Pedagogía.   | 2            | 1313 | Práctica Docente I.   | 2           | 4             | 2              |
| <b>TOTAL</b> |      |  | <b>14</b>    |      |   | <b>14</b>   | <b>34</b>     | <b>16</b>      |
| <b>TOTAL</b> |      |  |              |      |   | <b>168</b>  | <b>304</b>    | <b>157</b>     |

|  |            |
|--|------------|
| Total créditos del programa  | 157        |
| Total créditos de formación humanística, conocimiento en lengua extranjera, lectura y producción de textos, herramientas informática | 20         |
| <b>TOTAL CRÉDITOS DE LA CARRERA</b>  | <b>177</b> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 3 | Piano Complementario III.  | 3 | de didáctica)  |
| 3 | Práctica musical conjunta III: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 3 | Práctica musical conjunta III: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. |

## PLAN DE EQUIVALENCIAS

| PLAN DE ESTUDIOS ACUERDO 195 DE<br>OCTUBRE 8 DEL 2008 POR EL<br>HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO |  | PLAN DE ESTUDIOS SEGÚN RESOLUCIÓN<br>2041 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN |  |
|---|--|---|--|
| SEM.  | Asignatura.  | SEM.  | Asignatura.  |
| 1   | Estructuras de la Música I<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo I).  | 1   | Estructuras de la Música I<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo I).  |
| 1   | Apreciación de la Música.  | 1   | Apreciación de la Música.  |
| 1   | Apreciación Artística.   | 1   | Apreciación Artística.   |
| 1   | Piano Complementario I.  | 1   | Piano Complementario I. (Laboratorio<br>de didáctica)  |
| 1   | Práctica musical conjunta I :<br>Prebanda, Conjunto ( Cuerdas<br>Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato<br>de Musica Tradicional), en coherencia<br>con su instrumento principal.       | 1   | Práctica musical conjunta I :<br>Prebanda, Conjunto ( Cuerdas<br>Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato<br>de Musica Tradicional), en coherencia<br>con su instrumento principal.       |
| 1   | Taller vocal I.  | 1   | Taller vocal I. (Taller de exploración<br>pedagógica)  |
| 1   | Instrumento Principal I.   | 1   | Instrumento Principal I.   |
| SEM.  | Asignatura.  | SEM.  | Asignatura.  |
| 2   | Estructuras de la Música II<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo II).  | 2   | Estructuras de la Música II<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo II).  |
| 2   | Historia de la Música I.   | 2   | Historia de la Música I.   |
| 2   | Piano Complementario II.   | 2   | Piano Complementario II. (Laboratorio<br>de didáctica)   |
| 2   | Práctica musical conjunta II: Prebanda,<br>Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas<br>Frotadas, Formato de Musica<br>Tradicional), en coherencia con su<br>instrumento principal.        | 2   | Práctica musical conjunta II: Prebanda,<br>Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas<br>Frotadas, Formato de Musica<br>Tradicional), en coherencia con su<br>instrumento principal.        |
| 2   | Taller vocal II.   | 2   | Taller vocal II. (Taller de exploración<br>pedagógica)   |
| 2   | Instrumento Principal II.  | 2   | Instrumento Principal II.  |
| SEM.  | Asignatura.  | SEM.  | Asignatura.  |
| 3   | Estructuras de la Música III<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo III).  | 3   | Estructuras de la Música III<br>(Lectoescritura Musical y<br>Entrenamiento Auditivo III).  |
| 3   | Historia de la Música II.  | 3   | Historia de la Música II.  |
| 3   | Piano Complementario III.  | 3   | Piano Complementario III. (Laboratorio<br>de didáctica)  |
| 3   | Práctica musical conjunta III:<br>Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas<br>Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato<br>de Musica Tradicional), en coherencia<br>con su instrumento principal. | 3   | Práctica musical conjunta III:<br>Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas<br>Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato<br>de Musica Tradicional), en coherencia<br>con su instrumento principal. |

Hoja 1

|             |   |             |   |
|-------------|---|-------------|---|
| 3           | Instrumento Principal III.  | 3           | Instrumento Principal III.  |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  |
|             | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   |             | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   |
| 4           | Historia de la Música III.  | 4           | Historia de la Música III.  |
| 4           | Piano Complementario IV.  | 4           | Piano Complementario IV. (Laboratorio de didáctica)   |
|             | Práctica musical conjunta IV: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. |             | Práctica musical conjunta IV: Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.   |
| 4           | Instrumento Principal IV.   | 4           | Instrumento Principal IV.   |
| 4           | Informática Musical I.  | 4           | Informática Musical I.  |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  |
|             | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).   |             | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).   |
| 5           | Música Contemporánea I.   | 5           | Música Contemporánea I.   |
| 5           | Piano Complementario V.   | 5           | Piano Complementario V. (Laboratorio de didáctica)  |
|             | Práctica musical conjunta V: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.     |             | Práctica musical conjunta V: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.   |
| 5           | Instrumento Principal V.  | 5           | Instrumento Principal V.  |
| 5           | Informática Musical II.   | 5           | Informática Musical II.   |
| 5           | Taller didáctica de la música I.  | 5           | Diseños didácticos de la música I.  |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  |
|             | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).   |             | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).   |
| 6           | Música Contemporánea II.  | 6           | Música Contemporánea II.  |
| 6           | Piano Complementario VI.  | 6           | Piano Complementario VI. (Laboratorio de didáctica)   |
|             | Práctica musical conjunta VI: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.    |             | Práctica musical conjunta VI: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) |
| 6           | Instrumento Principal VI.   | 6           | Instrumento Principal VI.   |
| 6           | Taller didáctica de la música II.   | 6           | Diseños didácticos de la música II.   |
| 6           | Taller de Investigación I.  | 6           | Taller de Investigación I. ( Métodos cuantitativos)   |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>  |
|             | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).   |             | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).   |
| 7           |   | 7           |   |

|             |  |             |  |
|-------------|--|-------------|--|
|             | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.  | 7           | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto; Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional; en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales)  |
| 7           | Instrumento Principal VII.   | 7           | Instrumento Principal VII.   |
| 7           | Taller de Investigación II.  | 7           | Taller de Investigación II. ( Métodos cualitativos)  |
| 7           | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.   | 7           | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.   |
| 7           | Educación musical temprana.  | 7           | Educación musical temprana.  |
| 7           | Currículo y plan de estudios.  | 7           | Currículo y plan de estudios.  |
| 7           | Seminario de Modelos Pedagógicos.  | 7           | Seminario de Modelos Pedagógicos.  |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>   | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>   |
| 8           | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).   | 8           | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).   |
|             | Práctica musical conjunta VIII: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 8           | Práctica musical conjunta VIII: Banda, Coro, Conjunto; Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Musica Tradicional; en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) |
| 8           | Instrumento Principal VIII.  | 8           | Instrumento Principal VIII.  |
| 8           | Taller de Investigación III.   | 8           | Taller de Investigación III. ( Etnografía, IAP, Teoría Fundamentada)   |
| 8           | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.  | 8           | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.  |
| 8           | Educación musical para los ciclos de básica y media.   | 8           | Educación musical para los ciclos de básica y media.   |
| 8           | Música Tradicional.  | 8           | Música Tradicional.  |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>   | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>   |
| 9           | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I ).   | 9           | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I ).   |
| 9           | Instrumento Principal IX.  | 9           | Instrumento Principal IX.  |
| 9           | Proyecto de Grado I.   | 9           | Proyecto de Grado I.   |
| 9           | Práctica Docente I.  | 9           | Práctica Docente I.  |
| 9           | Técnicas de Dirección I.   | 9           | Técnicas de Dirección I.   |
| 9           | Informática Musical III.   | 9           | Informática Musical III.   |
| <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>   | <b>SEM.</b> | <b>Asignatura.</b>   |
| 10          | Estructuras de la Música X (Composición y Arreglos II ).   | 10          | Estructuras de la Música X (Composición y Arreglos II ).   |
| 10          | Instrumento Principal X.   | 10          | Instrumento Principal X.   |
| 10          | Proyecto de Grado II.  | 10          | Proyecto de Grado II.  |
| 10          | Práctica Docente II.   | 10          | Práctica Docente II.   |
| 10          | Técnicas de Dirección II.  | 10          | Técnicas de Dirección II.  |
| 10          | Informática Musical IV.  | 10          | Informática Musical IV.  |
| 10          | Epistemología de la Pedagogía.   | 10          | Epistemología de la Pedagogía.   |

NOVEDADES AL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN  
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO SEGÚN RESOLUCIÓN NO. 2041 DEL 3 DE  
FEBRERO DE 2016, EXPEDIDA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO

2016

## NOVEDADES AL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Teniendo en cuenta las nuevas políticas sobre los lineamientos de las licenciaturas en Colombia, se hace necesario hacer las modificaciones del caso para el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

El registro calificado del El programa de licenciatura en musica de la universidad de Nariño se obtiene mediante la resolución 3285 del 25 de abril de 2011 del Ministerio de Educación Nacional el cual presenta las siguientes características:

Institución: Universidad de Nariño  
Nombre del Programa: Licenciatura en Música  
Sede del programa: Pasto – Nariño  
Metodología: Presencial  
Título a otorgar: Licenciado(a) en Música  
Número de Créditos: 177

Este programa presenta los siguientes componentes con sus respectivos créditos:

### Componente pedagógico:

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Formación en pedagogía               | Nº de Créditos: 7 Total de horas: 126  |
| Formación en Didáctica:              | Nº de Créditos: 4 Total de horas: 72   |
| Formación en Gestión y currículo:    | Nº de Créditos: 5 Total de horas: 108  |
| Formación en herramientas didácticas | Nº de Créditos: 22 Total de horas: 180 |
| Formación en práctica pedagógica     | Nº de Créditos: 3 Total de horas: 72   |

**Consolidado de Componente Pedagógico: Nº de Créditos: 41 Total de horas: 558**

### Componente específico:

|  |  |
|--|--|
| Formación en estructuras de la música:       | Nº de Créditos: 32 Total de horas: 864 |
| Formación en instrumento y práctica musical: | Nº de Créditos: 59 Total de horas: 756 |
| Formación en historia y contexto             | Nº de Créditos: 15 Total de horas: 414 |
| Formación musical complementaria             | Nº de Créditos: 9 Total de horas: 198  |

**Consolidado de Componente Especifico: Nº de Créditos: 115 Total de horas: 2232**

### Componente investigativo:

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Formación investigativa:         | Nº de Créditos: 6 Total de horas: 108 |
| Formación práctica investigativa | Nº de Créditos: 4 Total de horas: 54  |

Consolidado de Componente investigativo: N° de Créditos: 10 Total de horas: 162

#### Componente de Formación Humanística.

Formación institucional: N° de Créditos: 8 Total de horas: 144

Formación del programa: N° de Créditos: 3 Total de horas: 72

Consolidado de Componente formación humanística: N° de Créditos: 11.

Lo anterior se puede evidenciar en la malla curricular del programa de Licenciatura en Música aprobada mediante acuerdo 195 de octubre 8 del 2008 por el Honorable Consejo Académico( ver anexo acuerdo 195).

Dado el Decreto No. 2450 del 17 de diciembre de 2015, del Ministerio de Educación Nacional que reglamenta las condiciones de calidad para el otorgamiento y renovación del registro calificado y acreditación de los programas académicos de licenciatura y los enfocados a la educación, en concordancia con el Decreto No. 1075 de mayo 26 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Educación y con la Resolución No. 2041 del 3 de febrero de 2016, expedida por el Ministerio de Educación Nacional, se hace necesario hacer la respectiva reorganización al plan de estudios del programa del Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, con el fin de estar acorde con las políticas legales establecidas por la nación.

La normatividad nacional exige que el educador debe presentar una serie de valores conocimientos y competencias los cuales se enmarcan en cuatro componentes que son: Componente de fundamentos generales, Componente de saberes específicos y disciplinares, Componente de pedagogía y ciencias de la educación, y Componente de didáctica de las disciplinas.

### ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES Y LAS ÁREAS DE FORMACIÓN DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA.

Componentes de fundamentos generales.

- *Formación en Apreciación:*

Áreas: Apreciación de la Música, Apreciación Artística.

- *Formación en Historia y Contexto*

Áreas: Historia de la Música, Música Contemporánea, Música Tradicional.

- *Formación Complementaria*

Áreas: Técnicas de Dirección, Informática Musical.

- **Formación en Investigación**

Áreas: Talleres de Investigación.

En este componente se adquiere las competencias para tener una perspectiva histórico-social-cultural de la música desde la ubicación de la estética, la historia y la epistemología de la música en la perspectiva de las sociedades contemporáneas locales y universales y el estudio de la literatura musical en la dialéctica popular-musical erudita.

Así también forma al estudiante en la adquisición de competencias necesarias para el dominio de las técnicas básica de la dirección general de grupos musicales y en las competencias en el manejo de las tecnologías y los software como formación complementaria adicional pero funcionalmente necesaria en la formación profesional del músico y en el uso de las Tics como ayudas tanto en el desarrollo de las posibilidades específicas como de sus aplicaciones pedagógicas y didácticas.

A través de la investigación el estudiante adquiere además las competencias comunicativas y de razonamiento cuantitativo lo cual le permitirá establecer la relación dialógica permanente entre la inducción, la reflexión y la acción; la pertinencia social y la interdisciplinariedad.

### **Componentes de saberes específicos y disciplinares**

#### **Formación Formación Teórico-Musical**

Áreas: Estructuras de la Música

Formación en instrumento y práctica musical:

Áreas: Práctica musical conjunta, Instrumento Principal.

Brinda herramientas metodológicas y practicas para el desarrollo perceptivo de la memoria musical. Desarrolla la capacidad creativa a partir del manejo de las técnicas y de los instrumentos contemporáneos para la creación y producción musical, opciones metodológicas y elementos técnicos e interpretativos para el estudio de los instrumentos con los cuales el pedagogo musical desarrollara sus competencias como instrumentista y como miembro de agrupaciones instrumentales para el ejercicio profesional de la música y para los requerimientos de la enseñanza musical en el aula.

### **Componente de pedagogía y ciencias de la educación.**

Formación en pedagogía:

Áreas: Seminario de Modelos Pedagógicos, Educación musical para los ciclos de básica y media,

Epistemología de la Pedagogía, Educación musical temprana.

Formación en Gestión y currículo:

Áreas: Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos, Currículo y plan de estudios.

Este componente desarrolla, mediante formas y estrategias de pensamiento y aprendizaje autónomos, que den relevancia a la interpretación, a la argumentación y a la proyección de ideas al interior de la autoconstrucción de un discurso sustentable alrededor de la epistemología de la música en relación con la realidad educativa y las consecuencias de índole pedagógico que estructura el campo de la pedagogía de la música. La fundamentación teórica debe permitir la comprensión, la reflexión y la crítica en torno a la organización escolar y no formal de la educación y la visión creativas de la organización circular y de la gestión de la música y la pedagogía como proyectos culturales y sociales

**Componente de didáctica de las disciplinas.**

Formación en herramientas didácticas:

Áreas: Piano Complementario(Laboratorio de didáctica), Taller vocal (Taller de exploración pedagógica), Práctica musical conjunta (Taller de experiencias pedagógicas musicales), Diseños didácticos de la música, Proyecto de Grado.

Formación en práctica docente:

Áreas: Práctica Docente.

Conocimiento y apropiación crítica de las diferentes metodologías y procedimientos didácticos para la enseñanza aprendizaje de la música.

Apropiación de los fundamentos teóricos y epistemológicos de la didáctica musical.

Creación de posibilidades y herramientas didácticas a partir de las músicas del contexto.

Las posibilidades de creación de didácticas dirigidas a la solución de problemas específicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la música, promoviendo posiciones críticas, reflexivas y creativas.

La utilización del piano como herramienta práctica para la docencia musical atendiendo a sus particulares posibilidades como instrumento acompañante, como instrumento facilitador de ambientes sonoros armónicos y melódicos para la formación de la estructura auditiva del estudiante y de las posibilidades de la voz como primer instrumento del ser humano en la ejecución grupal de la música y

en la formación del oído armónico. De igual manera tomar posición en aspectos pedagógicos en agrupaciones musicales de diferente índole desarrolla por consecuencia la capacidad de tomar y crear herramientas didácticas pertinentes al contexto. Las posibilidades didácticas del piano, el taller vocal y la práctica musical conjunta, contribuyen desde su utilización como elementos didácticos que permiten la actividad docente profesional del estudiante.

En la práctica docente confluye la formación teórico, epistemológica e investigativa del estudiante y se libera la posibilidad del ejercicio profesional en orden a alcanzar las competencias definidas en el componente. El acompañamiento docente de la práctica promueve intercambios de experiencias y saberes entre el estudiante-docente y su asesor y tiene la posibilidad de convertirse en un laboratorio para la investigación en la pedagogía y didáctica de la música en entornos específicos.

### ORGANIZACIÓN DE LOS CRÉDITOS EN LA MALLA CURRICULAR SEGÚN LOS COMPONENTES

#### Componentes de fundamentos generales.

| SEM. | Asignatura.                | Horas<br>Semana | Pre-requisito  | (HAD)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI). | No de<br>Créditos |
|------|----------------------------|-----------------|--|----------------|------------------|-------------------|
| 1    | Apreciación de la Música.  | 2               |  | 2              | 1                | 1                 |
| 1    | Apreciación Artística.     | 2               |  | 2              | 1                | 1                 |
| 2    | Historia de la Música I.   | 4               | Apreciación de la<br>Música<br>Apreciación<br>Artística. | 4              | 2                | 2                 |
| 3    | Historia de la Música II.  | 4               | Historia de la<br>Música I.                              | 4              | 5                | 3                 |
| 4    | Historia de la Música III. | 4               | Historia de la<br>Música II.                             | 4              | 2                | 2                 |

|              |   |           |  |           |           |           |
|--------------|---|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 5            | Música Contemporánea I  | 4         |  | 4         | 2         | 2         |
| 6            | Música Contemporánea II   | 4         | Música Contemporánea I                           | 4         | 2         | 2         |
| 8            | Música Tradicional  | 3         | Música Contemporánea II                          | 3         | 3         | 2         |
| 9            | Técnicas de Dirección I   | 3         | Estructuras de la Música VII (Análisis y Formas) | 3         | 3         | 2         |
| 10           | Técnicas de Dirección II  | 3         | Técnicas de Dirección I                          | 3         | 3         | 2         |
| 4            | Informática Musical I   | 1         |  | 1         | 2         | 1         |
| 5            | Informática Musical II  | 1         | Informática Musical I                            | 1         | 2         | 1         |
| 9            | Informática Musical III   | 2         | Informática Musical II                           | 2         | 2         | 1         |
| 10           | Informática Musical IV  | 1         | Informática Musical III                          | 1         | 2         | 1         |
| 6            | Taller de Investigación I. (Métodos cuantitativos)                  | 2         | Taller didáctica de la música I.                 | 2         | 1         | 1         |
| 7            | Taller de Investigación II. (Métodos cualitativos)                  | 2         | Taller de Investigación I.                       | 2         | 1         | 1         |
| 8            | Taller de Investigación III. (Etnografía, IAP, Teoría Fundamentada) | 2         | Taller de Investigación II.                      | 2         | 4         | 2         |
| <b>TOTAL</b> |   | <b>44</b> |  | <b>44</b> | <b>38</b> | <b>27</b> |

Componentes de saberes específicos y disciplinares.

| SEM. | Asignatura.   | Horas Semana | Pre-requisito   | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI) | No de Créditos |
|------|---|--------------|---|-------------|--------------|----------------|
| 1    | Estructuras de la Música I (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo I).   | 6            |   | 6           | 6            | 4              |
| 2    | Estructuras de la Música II (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo II). | 6            | Estructuras de la Música I (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo I). | 6           | 6            | 4              |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 3  | Estructuras de la Música III (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo III). | 6 | Estructuras de la Música II (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo II).   | 6 | 3 | 3 |
| 4  | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   | 6 | Estructuras de la Música III (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo III). | 6 | 3 | 3 |
| 5  | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).                               | 4 | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   | 4 | 5 | 3 |
| 6  | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).                             | 4 | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).                               | 4 | 5 | 3 |
| 7  | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).                           | 4 | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).                             | 4 | 5 | 3 |
| 8  | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).                                  | 4 | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía III).                            | 4 | 5 | 3 |
| 9  | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I).                             | 4 | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).                                  | 4 | 5 | 3 |
| 10 | Estructuras de la Música X (Composición y Arreglos II).                             | 4 | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I).                             | 4 | 5 | 3 |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 3  | Estructuras de la Música III (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo III). | 6 | Estructuras de la Música II (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo II).   | 6 | 3 | 3 |
| 4  | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   | 6 | Estructuras de la Música III (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo III). | 6 | 3 | 3 |
| 5  | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).                               | 4 | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   | 4 | 5 | 3 |
| 6  | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).                             | 4 | Estructuras de la Música V (Contrapunto y Armonía I).                               | 4 | 5 | 3 |
| 7  | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).                           | 4 | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II).                             | 4 | 5 | 3 |
| 8  | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).                                  | 4 | Estructuras de la Música VII (Contrapunto y Armonía III).                           | 4 | 5 | 3 |
| 9  | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I).                             | 4 | Estructuras de la Música VIII (Análisis y Formas).                                  | 4 | 5 | 3 |
| 10 | Estructuras de la Música X (Composición y Arreglos II).                             | 4 | Estructuras de la Música IX (Composición y Arreglos I).                             | 4 | 5 | 3 |

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Práctica musical conjunta I. Prebanda, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.         | 4 |   | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Práctica musical conjunta II. Prebanda, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.        | 4 | Práctica musical conjunta I. Prebanda, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.                      | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Práctica musical conjunta III. Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 4 | Práctica musical conjunta II. Prebanda, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.<br>Taller vocal II. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Práctica musical conjunta IV. Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.  | 4 | Práctica musical conjunta III. Prebanda Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.               | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Práctica musical conjunta V. Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional) en coherencia con su instrumento principal.       | 4 | Práctica musical conjunta IV. Prebanda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.               | 4 | 5 | 3 |

|       |                             |    |                             |    |     |    |
|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|-----|----|
| 1     | Instrumento Principal I.    | 1  | ...                         | 1  | 8   | 3  |
| 2     | Instrumento Principal II.   | 1  | Instrumento Principal I.    | 1  | 8   | 3  |
| 3     | Instrumento Principal III.  | 1  | Instrumento Principal II.   | 1  | 11  | 4  |
| 4     | Instrumento Principal IV.   | 1  | Instrumento Principal III.  | 1  | 14  | 5  |
| 5     | Instrumento Principal V.    | 1  | Instrumento Principal IV.   | 1  | 5   | 2  |
| 6     | Instrumento Principal VI.   | 1  | Instrumento Principal V.    | 1  | 5   | 2  |
| 7     | Instrumento Principal VII.  | 1  | Instrumento Principal VI.   | 1  | 8   | 3  |
| 8     | Instrumento Principal VIII. | 1  | Instrumento Principal VII.  | 1  | 5   | 2  |
| 9     | Instrumento Principal IX.   | 1  | Instrumento Principal VIII. | 1  | 14  | 5  |
| 10    | Instrumento Principal X.    | 1  | Instrumento Principal IX.   | 1  | 11  | 4  |
| TOTAL |                             | 78 |                             | 78 | 150 | 76 |

Componente de pedagogía y ciencias de la educación.

| SEM.  | Asignatura.  | Horas Semana | Pre-requisito   | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de Créditos |
|-------|--|--------------|---|-------------|---------------|----------------|
| 7     | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.     | 2            | Taller didáctica de la música II.   | 2           | 1             | 1              |
| 8     | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.    | 2            | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.  | 2           | 4             | 2              |
| 7     | Educación musical temprana.                          | 2            | Taller didáctica de la música II.   | 2           | 4             | 2              |
| 7     | Currículo y plan de estudios.                        | 2            | Estructuras de la Música VI (Contrapunto y Armonía II)<br>Taller didáctica de la música II. | 2           | 4             | 2              |
| 7     | Seminario de Modelos Pedagógicos.                    | 1            | ...   | 1           | 2             | 1              |
| 8     | Educación musical para los ciclos de básica y media. | 2            | Educación musical temprana.   | 2           | 4             | 2              |
| 10    | Epistemología de la Pedagogía.                       | 2            | Práctica Docente I.   | 2           | 4             | 2              |
| TOTAL |  | 13           |   | 13          | 23            | 12             |

Componente de didáctica de las disciplinas.

| SEM. | Asignatura.   | Horas<br>Semana | Pre-requisito  | (HAD)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI). | No de<br>Créditos |
|------|---|-----------------|--|----------------|------------------|-------------------|
| 1    | Piano Complementario I.<br>(Laboratorio de didáctica)   | 1               | ...  | 1              | 8                | 3                 |
| 2    | Piano Complementario II.<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | Piano Complementario I.  | 1              | 8                | 3                 |
| 3    | Piano Complementario III.<br>(Laboratorio de didáctica)   | 1               | Piano Complementario II.   | 1              | 8                | 3                 |
| 4    | Piano Complementario IV<br>(Laboratorio de didáctica)   | 1               | Piano Complementario III.  | 1              | 8                | 3                 |
| 5    | Piano Complementario V<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | Piano Complementario IV.   | 1              | 8                | 3                 |
| 6    | Piano Complementario VI.<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | Piano Complementario V.  | 1              | 8                | 3                 |
| 1    | Taller vocal I. (Taller de<br>exploración pedagógica)   | 2               | ...  | 2              | 4                | 2                 |
| 2    | Taller vocal II. (Taller de<br>exploración pedagógica)  | 2               | Taller vocal I.  | 2              | 4                | 2                 |
| 6    | Práctica musical conjunta<br>VI: Banda, Coro, Conjunto:<br>Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas,<br>Formato de Musica<br>Tradicional, en coherencia<br>con su instrumento<br>principal. (Taller de<br>experiencias<br>pedagógicas musicales) | 4               | Práctica musical conjunta<br>V: Banda, Coro, Conjunto<br>(Cuerdas Pulsadas,<br>Cuerdas Frotadas,<br>Formato de Musica<br>Tradicional), en coherencia<br>con su instrumento<br>principal. | 4              | 5                | 3                 |

|       |  |    |   |    |     |    |
|-------|--|----|---|----|-----|----|
| 7     | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto; Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional; en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales)  | 4  | Práctica musical conjunta VI: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal.  | 4  | 5   | 3  |
| 8     | Práctica musical conjunta VIII: Banda, Coro, Conjunto; Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional; en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) | 4  | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto (Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional), en coherencia con su instrumento principal. | 4  | 5   | 3  |
| 5     | Diseños didácticos de la música I.   | 2  | Estructuras de la Música IV (Lectoescritura Musical y Entrenamiento Auditivo IV).   | 2  | 4   | 2  |
| 6     | Diseños didácticos de la música II.  | 2  | Diseños didácticos de la música I.  | 2  | 4   | 2  |
| 9     | Proyecto de Grado I.   | 2  | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.   | 2  | 4   | 2  |
| 10    | Proyecto de Grado II.  | 1  | Proyecto de Grado I.  | 1  | 5   | 2  |
| 9     | Práctica Docente I.  | 2  | Educación musical para los ciclos de básica y media.  | 2  | 1   | 1  |
| 10    | Práctica Docente II.   | 2  | Práctica Docente I.   | 2  | 4   | 2  |
| TOTAL |  | 51 |   | 51 | 126 | 69 |

### CONSOLIDADO DE CRÉDITOS POR COMPONENTES

#### Componentes de fundamentos generales.

|                                  |                    |                     |
|----------------------------------|--------------------|---------------------|
| Formación en Apreciación         | Nº de Créditos: 2  | Total de horas: 96  |
| Formación en Historia y Contexto | Nº de Créditos: 13 | Total de horas: 624 |
| Formación Complementaria         | Nº de Créditos: 8  | Total de horas: 400 |
| Formación en Investigación       | Nº de Créditos: 4  | Total de horas: 192 |

#### Consolidado Componentes de

fundamentos generales.

Nº de Créditos: 27 Total de horas: 1312

Componentes de saberes específicos y disciplinares.

Formación teórico-musical:

Nº de Créditos: 32 Total de horas: 1536

Formación en instrumento y práctica musical:

Nº de Créditos: 44 Total de horas: 2112

Consolidado Componentes de  
saberes específicos y disciplinares.

Nº de Créditos: 76 Total de horas: 3648

Componente de pedagogía y ciencias de la educación.

Formación en pedagogía:

Nº de Créditos: 7 Total de horas: 336

Formación en Gestión y currículo:

Nº de Créditos: 5 Total de horas: 240

Consolidado Componente de pedagogía y  
ciencias de la educación.

Nº de Créditos: 13 Total de horas: 576

Componente de didáctica de las disciplinas.

Formación en herramientas didácticas:

Nº de Créditos: 39 Total de horas: 1872

Formación en práctica docente:

Nº de Créditos: 3 Total de horas: 144

Consolidado Componente  
de didáctica de las disciplinas.

Nº de Créditos: 42 Total de horas: 2016

### PRACTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA.

La Universidad de Nariño, desde su autonomía, conceptualiza institucionalmente la práctica pedagógica investigativa, como "una serie de procesos teóricos, reflexivos e investigativos que permiten orientar, interpretar, realizar, confrontar y transformar las acciones educativas y formativas desarrolladas o a desarrollarse en contextos internos y externos concretos"<sup>1</sup>

Desde el desarrollo de procesos formativos que implican el pensar hacer, diseñar hacer, explorar y experimentar hacer, proyectar hacer, tomando como ejes de la práctica los contextos socioeducativos

<sup>1</sup> Política institucional sobre la práctica pedagógica investigativa para los programas de licenciatura.

internos y externos, la formación del futuro licenciado involucra el uso de diferentes metodologías y ambientes de trabajo caracterizados por una práctica auto reflexiva de la enseñanza aprendizaje en relación con la disciplina específica, en este caso la música. Por ello la práctica pedagógica investigativa se realiza haciendo uso de diferentes estrategias metodológicas y didácticas como el taller, el seminario, el laboratorio de innovación, la observación participante, la práctica musical reflexiva entre otras.

La práctica pedagógica investigativa es transversal al currículo y está presente en todos los campos de formación, de tal manera que se pretende lograr la integralidad de los saberes pedagógicos con los específicos de la disciplina musical, en una relación experiencial de la práctica musical y su pedagogía.

Los contextos educativos, tanto internos como externos implican lugares donde el hacer se contextualiza con el saber, el explorar, el experimentar y el proponer, lo experiencial de la práctica en los contextos, se espera, prepare al licenciado de manera que a su egreso los contextos en los cuales desarrollará su profesión pedagógica no le sean ajenos y por el contrario, su familiaridad en el proceso formativo, le dote de más y mejores herramientas para el desempeño laboral, teniendo en cuenta además, que el campo de la formación musical se caracteriza por realizarse en ámbitos tanto escolares, como extraescolares y en organizaciones que van desde las prácticas musicales en el salón de clase hasta las banda-escuela, orquesta-escuelas y los procesos personalizados entre otros.

La modificación realizada a la práctica pedagógica investigativa del programa de Licenciatura en Música se enmarca en el Decreto No. 2450 del 17 de diciembre de 2015, del Ministerio de Educación Nacional que reglamenta las condiciones de calidad para el otorgamiento y renovación del registro calificado y acreditación de los programas académicos de licenciatura y los enfocados a la educación, en concordancia con el Decreto No. 1075 de mayo 26 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Educación y con la Resolución No. 2041 del 3 de febrero de 2016, expedida por el Ministerio de Educación Nacional que establece las características específicas de calidad de los programas de licenciatura para la obtención, renovación y modificación del registro calificado. Dentro de este marco legal los planes de estudio deben abordar cuatro componentes que son :

De esta manera el Programa de Licenciatura en Música presenta las modificaciones al plan de estudios en el marco de la política institucional y de las normas vigentes al respecto.

## **CONTEXTOS SOCIEDUCATIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA.**

### **Contexto Socioeducativo Interno:**

Este contexto lo determina el entorno académico generado por la Universidad de Nariño y cada una de sus facultades, departamentos y programas. En él se inscriben los ambientes teórico-prácticos de aprendizaje al interior de un concepto ampliado de aula, lo cual abarca no sólo el clásico salón de clases, sino también los auditorios, los laboratorios, los talleres, las zonas verdes, las cafeterías, los espacios de recreación, los lugares de tránsito y encuentro, y , en general, los espacios comunes. En lo metodológico se inscribe en las prácticas educativas que se desarrollan al interior del programa y que involucren momentos integrados de la práctica musical específica con su epistemología general y

particular, con las teorías pedagógicas que soporta las prácticas y en la experimentación en procura de formar para la innovación de la práctica educativa.

Como parte de este contexto se inscriben los siguientes créditos.

#### CREDITOS DEL CONTEXTO INTERNO

Pensar/Hacer:

| SEM. | Cód. | Asignatura.   | Horas<br>Semana | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de<br>Créditos |
|------|------|---|-----------------|-------------|---------------|-------------------|
| 7    | 8602 | Seminario de Modelos<br>Pedagogicos.                    | 1               | 1           | 2             | 1                 |
| 7    | 8600 | Educación musical<br>temprana.                          | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| 8    | 8605 | Educación musical para los<br>ciclos de básica y media. | 2               | 2           | 4             | 2                 |

| SEM.  | Cód. | Asignatura.  | Horas<br>Semana | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de<br>Créditos |
|-------|------|--|-----------------|-------------|---------------|-------------------|
| 1     | 8574 | Piano Complementario I.<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | 1           | 8             | 3                 |
| 2     | 8578 | Piano Complementario II.<br>(Laboratorio de didáctica)   | 1               | 1           | 8             | 3                 |
| 3     | 8582 | Piano Complementario III.<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | 1           | 8             | 3                 |
| 4     | 8587 | Piano Complementario IV.<br>(Laboratorio de didáctica)   | 1               | 1           | 8             | 3                 |
| 5     | 8591 | Piano Complementario V.<br>(Laboratorio de didáctica)  | 1               | 1           | 8             | 3                 |
| 6     | 8595 | Piano Complementario VI.<br>(Laboratorio de didáctica)   | 1               | 1           | 8             | 3                 |
| 6     | 8596 | instrumento principal. (Taller<br>de experiencias<br>pedagógicas musicales)  | 4               | 4           | 5             | 3                 |
| 7     | 8601 | Práctica musical conjunta<br>VII: Banda, Coro, Conjunto:<br>Cuerdas Pulsadas, Cuerdas<br>Frotadas, Formato de<br>Musica Tradicional, en<br>coherencia con su<br>instrumento principal. (Taller<br>de experiencias<br>pedagógicas musicales)  | 4               | 4           | 5             | 3                 |
| 8     | 8606 | Práctica musical conjunta<br>VIII: Banda, Coro, Conjunto:<br>Cuerdas Pulsadas, Cuerdas<br>Frotadas, Formato de<br>Musica Tradicional, en<br>coherencia con su<br>instrumento principal. (Taller<br>de experiencias<br>pedagógicas musicales) | 4               | 4           | 5             | 3                 |
| 1     | 7007 | Taller vocal I. (Taller de<br>exploración pedagógica)  | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| 2     | 7167 | Taller vocal II. (Taller de<br>exploración pedagógica)   | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| TOTAL |      |  | 12              | 12          | 18            | 10                |

Explorar-Experimentar-Hacer:

### Contexto Socioeducativo Externo:

Lo constituyen los entornos socioeducativos concretos y localizados en ámbitos institucionales y no institucionales de prácticas musicales escolarizadas y no escolarizadas. En este aspecto es donde la academia presenta una estrecha relación con el afuera, es aquí donde se adquiere sentido histórico y pertinencia social. El estudiante adquiere las competencias para afrontar una realidad social específica, con necesidades y problemáticas concretas, en ámbitos poblacionales esto le permite desarrollar sus competencias investigativas, explorativas y la formación para emprender acciones pedagógicas de innovación educativa y social. En este aspecto los créditos son:

### Explorar-Experimentar-Hacer:

| SEM.  | Cód. | Asignatura.  | Horas<br>Semana | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de<br>Créditos |
|-------|------|--|-----------------|-------------|---------------|-------------------|
| 6     | 6127 | Taller de Investigación I.<br>( Métodos cuantitativos)                     | 2               | 2           | 1             | 1                 |
| 7     | 6129 | Taller de Investigación II.<br>( Métodos cualitativos)                     | 2               | 2           | 1             | 1                 |
| 8     | 6131 | Taller de Investigación III.<br>( Etnografía, IAP, Teoría<br>Fundamentada) | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| TOTAL |      |  | 6               | 6           | 6             | 4                 |

### Proyectar/Hacer:

| SEM.  | Cód. | Asignatura.          | Horas<br>Semana | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de<br>Créditos |
|-------|------|----------------------|-----------------|-------------|---------------|-------------------|
| 9     | 1313 | Práctica Docente I.  | 2               | 2           | 1             | 1                 |
| 10    | 1316 | Práctica Docente II. | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| TOTAL |      |                      | 10              | 10          | 11            | 7                 |

### CREDITOS QUE SE DESARROLLAN EN LOS CONTEXTOS EXTERNO E INTERNO.

Por su naturaleza metodológica, estos créditos se desarrollan en laboratorios, campos de observación, seminarios y cátedras interdisciplinarias, de allí que de acuerdo a las metodologías específicas utilizadas en su desarrollo, se encuentran ubicados en los dos contextos, sobre los que se realiza la práctica pedagógica investigativa. En este ámbito los estudiantes desarrollan competencias argumentativas y propositivas basadas en realidades educativas propias de contextos institucionales y extra institucionales con el fin de proyectar procesos pedagógicos musicales pertinentes a su entorno.

#### Diseñar -Hacer:

| SEM.  | Cód. | Asignatura.                                       | Horas<br>Semana | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de<br>Créditos |
|-------|------|---|-----------------|-------------|---------------|-------------------|
| 5     | 8590 | Diseños didácticos de la música I.                | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| 6     | 8594 | Diseños didácticos de la música II.               | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| 7     | 8598 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.  | 2               | 2           | 1             | 1                 |
| 8     | 8604 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II. | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| 7     | 8599 | Currículo y plan de estudios.                     | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| TOTAL |      |   | 8               | 8           | 13            | 7                 |

#### Proponer/Hacer:

| SEM.  | Cód. | Asignatura.           | Horas<br>Semana | (HAD) (TAD) | (HTI) o (TI). | No de<br>Créditos |
|-------|------|-----------------------|-----------------|-------------|---------------|-------------------|
| 9     | 4150 | Proyecto de Grado I.  | 2               | 2           | 4             | 2                 |
| 10    | 1122 | Proyecto de Grado II. | 1               | 1           | 5             | 2                 |
| TOTAL |      |                       | 11              | 11          | 22            | 11                |

El consolidado general de la práctica pedagógica se relaciona a continuación:

| SEM. | Cód. | Asignatura.  | Horas<br>Semana | (HAD)<br>(TAD) | (HTI) o<br>(TI). | No de<br>Créditos |
|------|------|--|-----------------|----------------|------------------|-------------------|
| 7    | 8602 | Seminario de Modelos Pedagógicos.  | 1               | 1              | 2                | 1                 |
| 7    | 8600 | Educación musical temprana.  | 2               | 2              | 4                | 2                 |
| 8    | 8605 | Educación musical para los ciclos de básica y media.   | 2               | 2              | 4                | 2                 |
| 10   | 8612 | Epistemología de la Pedagogía.   | 2               | 2              | 4                | 2                 |
| 1    | 8574 | Piano Complementario I. (Laboratorio de didáctica)   | 1               | 1              | 8                | 3                 |
| 2    | 8578 | Piano Complementario II. (Laboratorio de didáctica)  | 1               | 1              | 8                | 3                 |
| 3    | 8582 | Piano Complementario III. (Laboratorio de didáctica)   | 1               | 1              | 8                | 3                 |
| 4    | 8587 | Piano Complementario IV. (Laboratorio de didáctica)  | 1               | 1              | 8                | 3                 |
| 5    | 8591 | Piano Complementario V. (Laboratorio de didáctica)   | 1               | 1              | 8                | 3                 |
| 6    | 8595 | Piano Complementario VI. (Laboratorio de didáctica)  | 1               | 1              | 8                | 3                 |
| 6    | 8596 | Práctica musical conjunta VI: Banda, Coro, Conjunto: Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional, en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales)   | 4               | 4              | 5                | 3                 |
| 7    | 8601 | Práctica musical conjunta VII: Banda, Coro, Conjunto: Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional, en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales)  | 4               | 4              | 5                | 3                 |
| 8    | 8606 | Práctica musical conjunta VIII: Banda, Coro, Conjunto: Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formato de Música Tradicional, en coherencia con su instrumento principal. (Taller de experiencias pedagógicas musicales) | 4               | 4              | 5                | 3                 |

|              |      |  |           |           |            |           |
|--------------|------|--|-----------|-----------|------------|-----------|
| 1            | 7007 | Taller vocai I. (Taller de exploración pedagógica)                   | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 2            | 7167 | Taller vocal II.(Taller de exploración pedagógica)                   | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 6            | 6127 | Taller de Investigación I. ( Métodos cuantitativos)                  | 2         | 2         | 1          | 1         |
| 7            | 6129 | Taller de Investigación II. ( Métodos cualitativos)                  | 2         | 2         | 1          | 1         |
| 8            | 6131 | Taller de Investigación III. ( Etnografía, IAP, Teoría Fundamentada) | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 9            | 1313 | Práctica Docente I.  | 2         | 2         | 1          | 1         |
| 10           | 1316 | Práctica Docente II.   | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 5            | 8590 | Diseños didácticos de la música I.                                   | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 6            | 8594 | Diseños didácticos de la música II.                                  | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 7            | 8598 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos I.                     | 2         | 2         | 1          | 1         |
| 8            | 8604 | Gestión de Proyectos Pedagógicos y Educativos II.                    | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 7            | 8599 | Currículo y plan de estudios.  | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 9            | 4150 | Proyecto de Grado I.   | 2         | 2         | 4          | 2         |
| 10           | 1122 | Proyecto de Grado II.  | 1         | 1         | 5          | 2         |
| <b>TOTAL</b> |      |  | <b>52</b> | <b>52</b> | <b>122</b> | <b>58</b> |

ORGANIZACIÓN VISUAL DE LA MALLA CURRICULAR SEGUN COMPONENTES DE LA RESOLUCIÓN 2044 DEL 3 DE FEBRERO DEL 2016 DE MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

| Materia/ Semestre  | Objetivo | Créditos de Práctica Pedagógica | Créditos de Componente de Fundamentación | No de Créditos | Horas de trabajo académico |                                | Componentes de Formación del Currículo (Res 2041) |        |        |        | Número Máximo de estudiantes matriculados |   |
|--|----------|---------------------------------|--|----------------|----------------------------|--------------------------------|---|--------|--------|--------|---|---|
|  |          |                                 |  |                | Horas de trabajo directo   | Horas de trabajo independiente | Comp 1  | Comp 2 | Comp 3 | Comp 4 |   |   |
| <b>Semestre I</b>  |          |                                 |  |                |                            |                                |   |        |        |        |   |   |
| Estructuras de la Música I (Lecturas Musicales y Entrenamiento Auditivo I)   | X        | 4                               | 4  | 4              | 6                          | 6                              | 12  |        | X      |        |   |   |
| Apreciación de la Música Aplicada I  | X        | 1                               | 1  | 1              | 2                          | 1                              | 3   |        | X      |        |   |   |
| Piano Complementario I (Laboratorio de didáctica)  | X        | 3                               | 3  | 3              | 1                          | 8                              | 9   |        |        | X      |   |   |
| Práctica musical conjunta I: Prebonda, Conjunto, Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formatos de Música Tradicional en coherencia con su instrumento adscrito.         | X        | 2                               | 2  | 2              | 2                          | 4                              | 6   |        |        |        | X   |   |
| Taller vocal I. (Taller de exploración pedagógica)   | X        | 3                               | 3  | 3              | 1                          | 8                              | 9   |        | X      |        |   |   |
| <b>Semestre II</b>   |          |                                 |  |                |                            |                                |   |        |        |        |   |   |
| Estructuras de la Música II (Lecturas Musicales y Entrenamiento Auditivo II)   | X        | 4                               | 4  | 4              | 6                          | 6                              | 12  |        | X      |        |   |   |
| Historia de la Música I  | X        | 2                               | 2  | 2              | 4                          | 2                              | 6   |        | X      |        |   |   |
| Piano Complementario II (Laboratorio de didáctica)   | X        | 3                               | 3  | 3              | 1                          | 8                              | 9   |        |        |        | X   |   |
| Práctica musical conjunta II: Prebonda, Conjunto, Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formatos de Música Tradicional en coherencia con su instrumento adscrito.        | X        | 2                               | 2  | 2              | 4                          | 2                              | 6   |        | X      |        |   |   |
| Taller vocal II. (Taller de exploración pedagógica)  | X        | 3                               | 3  | 3              | 1                          | 8                              | 9   |        |        |        | X   |   |
| <b>Semestre III</b>  |          |                                 |  |                |                            |                                |   |        |        |        |   |   |
| Estructuras de la Música III (Lecturas Musicales y Entrenamiento Auditivo III)   | X        | 3                               | 3  | 3              | 6                          | 3                              | 9   |        | X      |        |   |   |
| Historia de la Música II   | X        | 3                               | 3  | 3              | 4                          | 5                              | 9   |        | X      |        |   |   |
| Piano Complementario III (Laboratorio de didáctica)  | X        | 3                               | 3  | 3              | 1                          | 8                              | 9   |        |        |        | X   |   |
| Práctica musical conjunta III: Prebonda, Coro, Conjunto, Cuerdas Pulsadas, Cuerdas Frotadas, Formatos de Música Tradicional en coherencia con su instrumento adscrito. | X        | 2                               | 2  | 2              | 4                          | 2                              | 6   |        | X      |        |   |   |
| Taller vocal III. (Taller de exploración pedagógica)   | X        | 4                               | 4  | 4              | 1                          | 11                             | 12  |        |        |        |   | X |
| <b>Semestre IV</b>   |          |                                 |  |                |                            |                                |   |        |        |        |   |   |
| Estructuras de la Música IV (Lecturas Musicales y Entrenamiento Auditivo IV)   | X        | 3                               | 3  | 3              | 6                          | 3                              | 9   |        | X      |        |   |   |
| Historia de la Música III  | X        | 2                               | 2  | 2              | 4                          | 2                              | 6   |        | X      |        |   |   |
| Piano Complementario IV (Laboratorio de didáctica)   | X        | 3                               | 3  | 3              | 1                          | 8                              | 9   |        |        |        | X   |   |



